

المنظف

— ٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥ —

تدمر

تدمر وباليونانية بلعيرا (اي مدينة النمر) مدينة الى الشمال الشرقي من دمشق وعلى اربعة او خمسة ايام منها وهي في ٢٣' ٢٤ من العرض الشمالي و ١٥' ٢٨ من الطول الشرقي. بناها سليمان الملك كما جاء في الاصحاح التاسع من سفر الملوك الاول اورعها على مارواه يوسيفس وجعلها محطاً للفوافل الواردة من الهند وفارس والجزيرة الى فلسطين وفينيقية والصادرة منها اليها. واول من ذكرها من مؤرخي الرومانيين افلينبوس في اواسط القرن الاول المسيحي فقال انها مدينة حصينة مستقلة واقعة بين المملكة الرومانية والمملكة النارسية مطعماً لكلبها. ثم ذكرها ايبانوس وقال ان مرقس انطونيوس اباح لفرسانه نهبها ففر سكانها باموالهم والتجأوا الى حصن على الفرات. ثم عني بها الامبراطور ادرينانوس في القرن الثاني وسأها ادرينانوبوليس. وفي اوائل القرن الثالث صارت مخرجاً رومانياً واعطيت حقوق المدن الرومانية. ثم لما تغلب الفرس على الرومانيين واسروا الامبراطور فالاريانوس في اواسط القرن الثالث (٢٦٠) قام امير عربي او تدمري اسمه اذينة وبالاfricanية اوديناثيوس وغزا سابو ملك الفرس اخذاً بشار الامبراطور فالاريانوس فقهره واستولى على كل بلاد الجزيرة فعظم شأنه في عين دولة رومية فلكنه على تدمر. ولكنه لم يتبع بالملك طويلاً لان احد اقاربه سمه وهو في خمس فات بعد ان اوصى بالملك لامرأتو زينوبيا (ولعلها زينب). فيها لبثت ان استوت على عرش تدمر حتى سولت لها نفسها الاستيلاء على كل سورية ومصر واسيا الصغرى فلقت نفسها بملكة الشرق وجاهرت بالعصيان على الدولة الرومانية فقصدها الامبراطور اوريليانوس سنة ٢٧٣م وتغلب عليها وساقها اسيرة الى رومية وابقى في تدمر فرقة من الجند لحراستها فقتل عليهم بعض الالهالي وقتلوه وبلغ اوريليانوس ذلك فسيخط على المدينة ودوخها وقتل الثائرين واشن في اهلها. فافل نجم سعدا دفعة واحدة ولم تنهض بعد تلك السفطة المهولة بل دكت ابراجها الحصينة وثقوصت مبانيها الفخيمة وتهدمت صروحها الباذخة ولكن لم يعبث آثارها كروا الايام ولا انت عظمتها ايادي الدهر فقد ادهشت انقاضها واطالها كل من رأها حتى زعم القدماء انها من

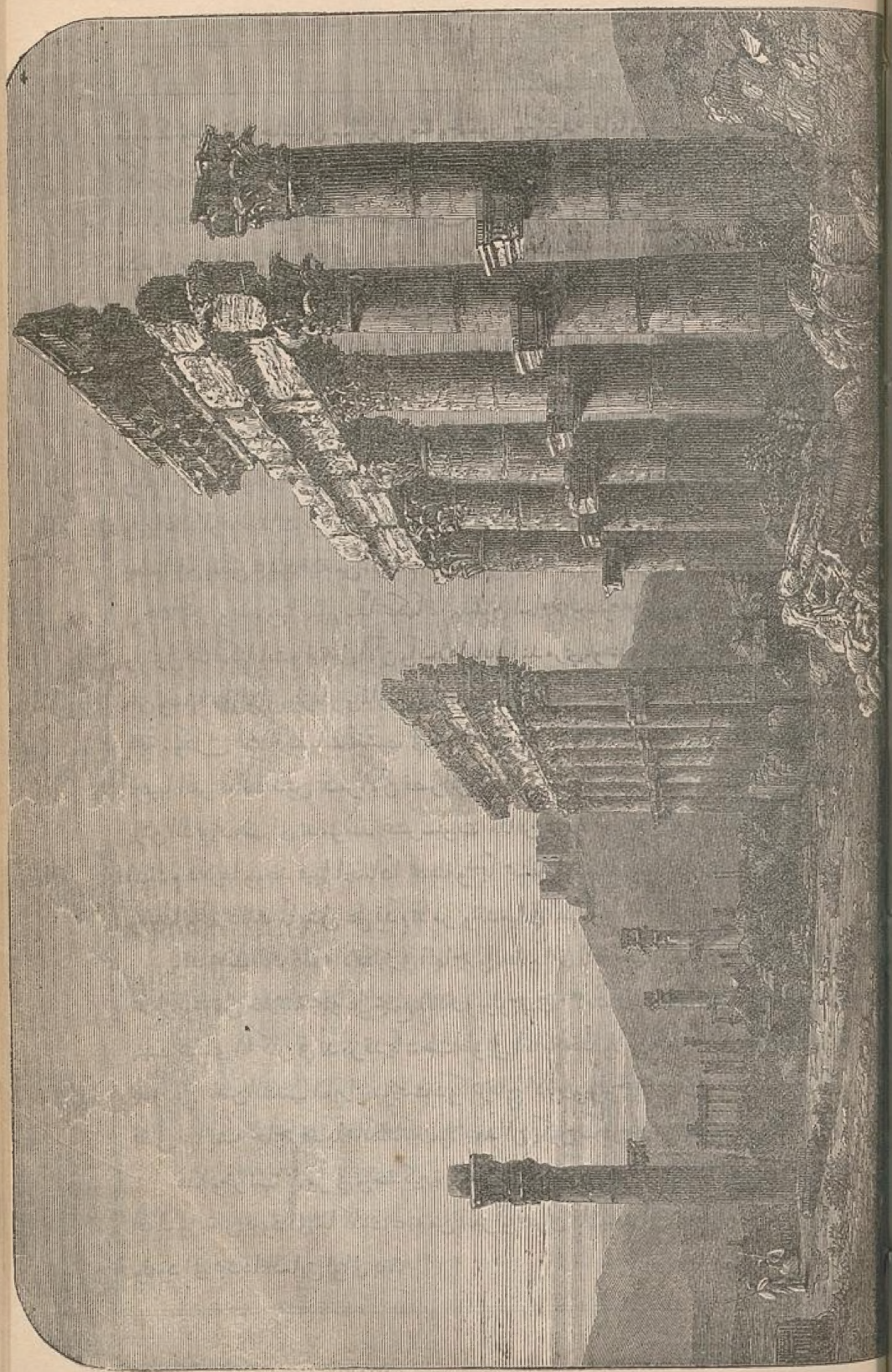
بناء الجن كشانهم في نسبة كل ما زعموه فوق طور البشر الى الآلهة والجان قال النابغة الذبياني
 الأ سليمان اذ قال الاله له قم في البرية فاحدها عن القدي
 وجيش الجن اني قد اذنت لهم بينون تدمر بالصفايح والعبد
 وقد ذكر تدمر ابو الطيب المنيني حين تحصن بها بنو عامر وكلاب من سيف الدولة ابن حمدان
 العدوي سنة ٢٤٤ هجرية بقوله

وليس بغير تدمر مستغاث وتدمر كاسمها لهم دمار
 ارادوا ان يدبروا الراي فيها فصيحهم برايه لا يدار

وذكرها المعلم بن يامين بن يونا الاسبانولي الطليطلي سنة ١١٧٢ وقال انه كان فيها حينئذ ٤٠٠٠
 يهودي . وسنة ١٦٩١ اناها بعض الانكليز المستوطنين حلب وصوروا خرائبها في صور كثيرة
 اشهروها في اوربا فصار يقصدها سياح الافرنج بعد ان اضمحت عندهم اسما لغير معنى فيصلونها بعدما
 يلاقون انواع العذاب من حر الشمس وغزو البدو ويستنطقون خرائبها عن اخبار اهلها الغابرين
 فتعجبهم انها كانت زينة المشرق فجار عليها الزمان واهله وجرعوها غصص الدمار ثم تكاشفهم بها
 اقبلت لها صروف الايام من الفئاس وتبع لهم ان يحاولوها الى بلاد تعرف قدرها فيعلمون كما فعلوا
 ببابل وبنينوى وكركيش وكل مدائن المشرق جريا على الناموس الطبيعي الجازم بزيادة قوة النوى
 وضعف الضعيف . واشهر خرائب هذه المدينة هيكل الشمس والشارع ذو العمد والمدافن

اما هيكل الشمس فمن افخر مباني الدنيا واشهرها ولا يفوقه اثنا الا هيكل الشمس في بعلبك
 وهيكل زفس في اثينا . وهو على نسق هيكل اورشليم له عرصة طولها ٧٢٠ قدما وعرضها ٧١ قدما
 وكان يحيط بها جدار علوه سبعون قدما في ظاهره عمد بارزة منه واطراف وغضون تزيد البنية
 ومهابة ولمدخله رواق على عشرة اعمدة وفي العرصة على دائرها صفان من العمد تحيط بالهيكل
 وفي صدر كل عمود منها رف صغير مزين بالنقش الفاخر وكان على كل رف صنم . اما الهيكل او
 القدس فواقع بقرب وسط العرصة ويحيط به صف من العمد الكورنثية المضلعة لها تيجان من نحاس
 فوقها اكليل ممتد عليها كلها مزخرف بافخر النقوش بالازهار والاثمار والاوراق وبطاقات منظرة
 كالفلاند تمسكها اشخاص مجنحة . ولم يزل بعض حائط العرصة ونحو مئة من عمدها قائما اما الهيكل
 فقامت كله ولكنه ماوى بالكواخ السكان المحالين الفدرة . وقد وضعنا في فهرس السمة الرابعة صورة
 بعض عمد هذا الهيكل

اما الشارع ذو العمد فيبتدئ من الشرق بقنطرة عظيمة ويجوز في قلب المدينة وطوله نحو ميل
 وكان فيه اكثر من الف وخمس مئة عمود مصطفة في اربعة صفوف متوازية بقا الف منها طرني



الذي بياني
 في
 في
 في

حينئذ ٤٠٠٠
 في صور كثيرة
 صلونها بعدما
 هلمها الغابرين
 ثم تكاشفهم بما
 علون كما فعلوا
 قوة النوي

ن
 س في بعلبك
 ٧١٥ قدماً
 تزبد لهجة
 ط بالهيك
 اما الهيكل او
 ان من نحاس
 قات منظومة
 انما اما الهيكل
 الرابعة صورة

طولة نحو ميل
 منها طريق

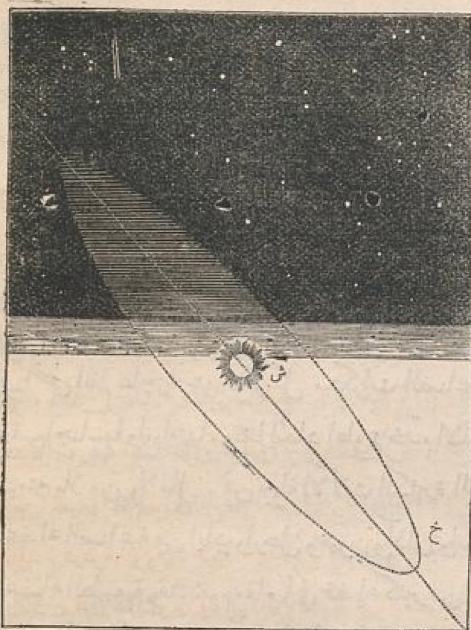
متوسط وطريقان جانبيان . ولم يزل مئة وخمسون من عمده قائماً وعلى صدر كلٍ منها رف صغير كما ترى في الصورة (قبل هذا) وهي صورة بعض هذا الشارع وكان على كل رف منها تمثال يشخص الها او رجلاً عظيماً . ومن يتصور التدمريين في ايام عزمهم يحولون بين تلك العمد وتمائيل عظمائهم وشعرائهم ونبلائهم واقفة عن يمينهم وعن يسارهم تنبسم لهم وتنهضهم الى احراز الجهد والشرف ولا يتأوه من جور الزمان واهله

ويقول السباح ان هذا الشارع من افخر مباني الدنيا وان كل مدينة قديمة من مدائن سورية كان فيها شارع مماثلة ولم تنزل آثار هذه الشوارع في جرش والسامرة وبصرى وافامية ودمشق اما المدائن فابراج عظيمة منتشرة في المدينة وحواليها فالتى في المدينة مبان عظيمة كالهياكل ولكنها منهدة . والتي حواليها ابراج مرعبة طول كل جانب من جوانبها من عشرين الى ثلاثين قدماً . وفيها غالباً اربع طبقات كل طبقة غرفة واحدة على دائرها حجرات ممتدة من ارضها الى سقفها ويفصلها بعضها عن بعض عمد دقيقة من الرخام الابيض . وكان قدماء التدمريين يحنطون موتاهم ويضعونها في هذه الحجر ويسدون عليها سداً محكمًا ثم ينقشون اسماءهم ورسومهم على ابوابها وعلى السقف مقابلها ولم تنزل هذه الكتابات باقية الى الآن واكثرها بالنم التدمري . وهناك نقوش وزخارف بارزة بعجز النمل عن وصفها من اوراق وازهار وثمار وتمائيل وهي في رخام ابيض وما بينها مدون بلون ازرق يزيد بها بهجة . وكل هذه الكتابات نُقِشت في الثلاثة القرون الاولى المسيحية . واشهر المدائن الثمانية ثلاثة يسميها العرب الساكنون تدمر الآن قصر الزينة وقصر العزبا وقصر العروس . وقد وجد القبطان برتن الذي ذهب الى تدمر منذ عشر سنوات مدافن كثيرة مطبورة بالتراب وهي على نسق المدافن المنقذم ذكرها ووجد فيها اجساداً منخطة ونسجاً مختلفة الاصباغ وتحفاً كثيرة وشعوراً مكناة وقوائم ونقوداً وغير ذلك مما يدل على قدم تدمر ونقدمها في المدينة

وقد بحث احد علماء الانكليز في الجحاجم والعظام التي استخرجها القبطان برتن من خرائب تدمر وعرض خلاصة بحثه على مجمع الانثروبولوجي في ٢٠ سنة ١٨٧١ وقال في خاتمتها يكاد يثبت عندي انه كان في تدمر قديماً شعب طويل القامة جداً ولا شيء من الآثار التي نظرت فيها يدل على انه من الشعب العبراني . وبحث دو كاترفاج الانثروبولوجي الشهير في بعض الجحاجم التدمرية فقال انها تشبه جحاجم قدماء الكلدانيين ولا يبعد ان يكون سكان تدمر القدماء من اصل كلداني هذا وخرائب تدمر في واحة كبيرة تحيط بها صحراء شاسعة تزيدها مهابةً وتقصناً واذا قبض الله لسورية ان تعود الى ما كانت عليه من العز والعمران فلا يبعد ان تنفض تدمر غبار الذل عنها وتعود الى مجدها السابق او الى بعضه

الضوء البرجي وغواشي الشمس

الضوء البرجي * هذا الضوء يظهر في السماء قبل الشروق وبعد الغروب ولا سيما في أوائل الربيع والخريف وهو اخفى من الفجر والشفق ويختلف عنها شكلاً فانها يظهران مستطيرين ممتدين في عرض الافق وهو يطلع من الافق عريضاً ويضيق حتى ينتهي في نقطة قد تبلغ الهاجرة وربما تجاوزتها فيكون شكلاً مخروطياً. ويسمى الضوء البرجي لظهوره دائماً في منطقة البروج. واما ماهية هذا الضوء فيجهولة والمظنون انه سدوم اهليلجي والشمس في مركزه كما نرى في هذه الصورة. فاذا فرض



الشمس والضوء البرجي

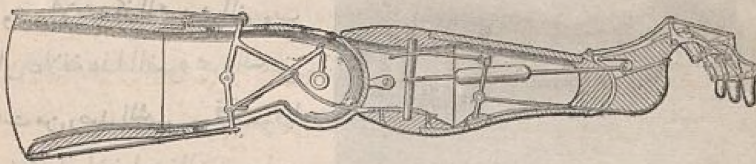
ش الشمس وح ح الافق وخ خ السديم
الاهليلجي يظهر احد طرفيه كالضوء البرجي
قبل الشروق والآخر كذلك بعد الغروب
والظاهر ان علاقة هذا الضوء بجرم الشمس
قد انكشفت من رصد الشمس في كسوفها
العام سنة ١٨٧٨ ولايضاح ذلك نستطرد
الكلام الى غواشي الشمس

غواشي الشمس * المرجح عند علماء
المهية ان جرم الشمس دخان والاصح ان
شول غاز حام جداً وانه ان وجد فيها
اجسام جامدة او مائعة فهي ليست كثيرة.
واما ضوءها فياتي من غشاء نير محيط بها
والمظنون ان هذا الغشاء حاصل من

تناقص حرارة الغازات التي على محيط الشمس فتتكاثف وتضيء. ولسطعان ضوء هذه الغاشية وخفاء
بقية الغواشي لا يظهر لنا غيرها. واما اذا مر القمر بيننا وبينها فحجب عنا ضوءها كما في الكسوف التام
ظهر على حرف الشمس اجسام نائمة قد يبلغ ارتفاعها ٨٠٠٠ ميل. وهذه التوات تشبه الغيوم في
نوجها وتغير اشكالها وهي الغاشية الثانية من غواشي الشمس. وظهر ايضاً ضوء مستطير فوق التوات
والظاهر انه ياتي من اجسام صغيرة جامدة وسائلة او من البخرة مشتعلة وهو الغاشية الثالثة ويسمى
الاكليل الداخلي وفوقه ضوء آخر يسمى الاكليل الخارجي وهذا يمتد الى بعد ملايين ميل من الشمس.
وراء هذا الاكليل ضوء آخر يمتد في اشعة طويلة الى بعد خمسة ملايين ميل عن الشمس

ووراء هذا الضوء أيضاً ضوء اخفى منه كأنه مندفع عن ضبابه رقيقة يستقصى في الكسوف التام الى بعد عشرة ملايين ميل عن الشمس في جهة منطقة البروج . وفي زعم مكاتب التمس ان هذا الضوء الخفي الذي يرى في الكسوف التام يمتد من الافق حتى انه قد يتجاوز الهاجرة في الربيع والخريف اي ان الضوء البرجي المتقدم ذكره انما هو امتداد هذا الضوء الذي هو آخر غواشي الشمس . وعليه يكون الضوء البرجي مادة عالمية تغشى الشمس وتمتد في منطقة البروج وقد تقرر بالرصد انه يمتد من الشمس حتى يتجاوز فلك الارض احياناً فيكون طوله اكثر من ١٨٥ الف الف ميل

الاعضاء الصناعية



لم يترك اهل هذا العصر صناعة الآ وسعوا نطاقها وهذبوها اصلاً وفرعاً وظهروا منها العجائب حتى اضحى القلم عاجزاً عن ذكر كل مبتكرات الصناعة ومحسناتها وكادت الصحف تضيق عن وصف اجناسها وانواعها . وغدا الجاد اطوع خدام الانسان بامرؤه وينهاه فيتمثل امرؤه صاغراً ويقوم بتخدمته بلا من ولا ملل . فن جملة الآلات الكثيرة التي استنبطت لخدمة الانسان على الخصوص الاعضاء الصناعية من ايدٍ وارجل وعيون وآذان وانوف وحناجر واسنان وكلها لا تفرق هيئة عن الاعضاء الطبيعية وقد تقوم مقامها في قضاء كثير من الحاجات . فان اليد المصور باطنها في هذه الصفحة ظاهرها كاليد الطبيعية شكلاً ولونها وفي ترتبط بعضد الاقطع بربط متصل بجسده وتحرك بحركة العضد ولولم يكن منه الا اربعة قراريط . فاذا تحرك العضد الى الامام انقبضت او الى الوراء انتبسطت واذا دار انقبضت الاصابع وانتبسطت بحسب دورانه فيمكن للاقطع ان يتناول مندبلة من جيبه بهذه اليد ويمسح به وجهه ثم يرده الى جيبه بحفة ولباقة ولا ينتضي له لثمن على استعمالها زمان طويل على ما قيل . اما الارجل المصنوعة فتحكمها حكم الابدادي ويستطيع الانسان ان يمشي بها بسهولة . واما العيون فهي وان كانت لا تختلف عن العيون الطبيعية هيئة فلا تفيد للرؤية وانما فائدتها تحسين هيئة الوجه وكذا الآذان الظاهرة والانوف . واما طبلاات الآذان والحناجر والاسنان فكلها تقوم مقام الطبيعية

فوائد صحية

مقتطفة من رسالة للدكتور داود افندي الى شعر

بارد وليغسل يديه ووجهه قبيل الشرب وبالك

كسرة خبز

اذا شرب احد ماء باردا جدا او اكل شيئا

باردا وشعر بتعب في معدته فليبادر الى شرب

سخن عطر كالشاي او القهوة او ماء القرفة او الخمر

وليضع على معدته لصقة خردل او يستحم بماء سخن

الاغتسال بالماء البارد يقوي الجسم ويدفع

الالتهابات ويقطع النزف وينظف الفروج .

وبحسن الاغتسال به كل صباح

الماء سخن وكل المشروبات السخنة تزيد

حرارة المعدة وتقويها فهي نافعة قبل الطعام الا

ان الاستمرار على شرب المشروبات السخنة يسبب

خمولا مستمرا في المعدة يعقبه عسر الهضم والاستجمام

المستطيل بالماء سخن مضر لانه يسبب ضعفا

وانحطاطا

لا يجوز الافراط بشرب الماء البارد قبل

الطعام ولا بعده

الماء الردي يضعف الهضم وينفخ المعدة

ويحدث فيها زكاما مزمنيا وقد يتبد تأثيره الى الكبد

فتخفن وتضخم ولذلك كان الرومانيون اذا فتحوا

بلاذا ذبحوا كثيرا من مواشيتها وطبورها ونظروا

في اكبادها فاذا كانت سليمة حكموا بحودة مائها

فسكنوها والا ففسادها وهجرها

ماء العيون افضل للمياه للشرب ما لم يحرق

تزا من ارض سخنة . ويتلوه نفعاً ماء الآبار غير

ان الآبار اذا لم تستعمل دائما تتولد فيها حيوانات

صغيرة فيصير ماؤها مضرًا ثم ماء الانهر وشرطة

ان يكون جاريا بسرعة على ارض رملية او صخرية

وان يكون مخدرا من علو ومتكسرا على الصخور

لانه يحتلط حينئذ بالهواء فيزداد نفعه واما اذا

صبت فيه الاقذار او خالطته مواد متعفنة فلا

يعود صالحا للشرب الا اذا رشح وروق جيدا .

ثم ماء المطر ولا يصلح للشرب الا اذا طال مكثه

في الصهاريج فخالطه الحامض الكربونيك ثم ماء

الثلج والجليد وهو لا يصلح للشرب الا اذا حرك

كثيرا حتى يحتلط بالهواء . ثم مياه البحيرات

والاجام وهي لا توافق الصحة ابدا لكثرة ما فيها

من المواد الحيوانية والنباتية الفاسدة

الماء البارد منبه للجهاز العصبي ومقوي

لهضم بشرط ان يشربه الانسان وهو صحيح الجسم

وغير تعب ولا عرقان واما اذا شربه وهو تعب

او عرقان اضربه ضررا بليغا

لا يجوز شرب الماء البارد اذا كانت المعدة

فارغة . ولا قبل شرب القهوة ولا باس

من التضمض به حينئذ . واذا كان الانسان

تعبا او صائما وعطش فليشرب قليلا من ماء غير

كسوف النام
ان هذا
ع والخريف
س . وعليه
صد انه يتدمنها العجائب
ضيق عن
ساغرا ويقوم
الخصوص
ق هيئة عن
لها في هذه
سده وتترك
او الى الوراء
اول مدبلة
تعالها زمان
ن يثني بها
للروية وانما
من والاسنان

فوائد

معدن الحروف

قد ذكرنا الطريقة الآتية لعمل المعدن
الذي تصنع حروف الطبع منه . احسب لكل
عشرين افة من الرصاص ثلاث اقات من
الانتيمون . ثم احم الرصاص الى درجة الحمرة
وكسر الانتيمون كسراً صغيرة جداً وانفخ عليه
فيمتزج المعدنان . ثم ضع لكل عشرين افة من
المزيج افة من القصدير وابق الكل على نار خفيفة
مدة يومين حتى يتم امتزاجه . ثم ضع قليلاً من الشمع
او من الزيت على وجهه وحركه فتطفئ الاوساخ
على وجهه فانزعها عنه فيصير صالحاً لسكب
الحروف . واحذر من دخول التوتيا في المزيج
لئلا يفسد الرصاص . واما الحروف العتيقة
والمكسرة فتندويها على النار تطفئ اوساخها
فتمزج عنها . واذا شئت ان تبقى الحروف لينة قليلاً
فقلل الانتيمون كذا يفعل عند سكب حروف
الحركات العربية او الشريط الرقيق (مخرّبة)

اقلام لتلوين الزجاج

الاقلام التي يرسم بها على الزجاج والصيني
ونحوها بالوان مختلفة تركب في جرمانيا من
الاجزاء الآتية

الاسود * هباب ١٠ اجزاء وشمع العسل
الابيض ٤٠ وشمع ١٠
الابيض * الزنك الابيض ٤٠ جزءاً

وشمع العسل الابيض ٢٠ وشمع ١٠

الازرق الفاتح * الازرق البروسباني

١٠ اجزاء وشمع العسل الابيض ٢٠ وشمع ١٠

الازرق الغامق * الازرق البروسباني

١٥ جزءاً وشمع عربي ٥ وشمع ١٠

الاصفر * اصفر الكروم ١٠ اجزاء وشمع

العسل الاصفر ٢٠ وشمع ١٠

واما عمل الاقلام من هذه الاجزاء فيكون

بزجها في اوعية مسخنة وعينها معاً ثم انها تبرد حتى

يصير قوامها صالحاً لنقلها الى المضاعط . فتضغط

بتلك المضاعط كما يضغط البلوم باجن لعل

اقلام الرصاص

معاملة الدابة الحرون

قال منشي جريدة الفلاحة الامبركانية قد

اتفق لي مراراً ان يحزن جوادي بي فاكسر عليه

العصا ولا يخطو خطوة . فبدأ لي مرة ان ادس

في فوهة كتلة من التراب فيشي حالاً . فجعلت من ثم

ادس في فوه التراب فيشي . والظاهر ان الخجل

اذا حُرنت توطد فكرها على ان لا تمشي فاذا

حوّل فكرها عن ذلك العزم نسيت ما وطئته

عليه ومشت . اه . ويوافق ذلك ما ذكره احد

مبشري الهند عن حصان حرون كان اذا حرن

لايمشي ما لم يعلق باذنه قضيباً فيه انشودة

ويقل الانشودة مراراً كثيرة

لما دخل
اصحاب الطيب
وقال كم عرك
حين ولاه رس
فلم الجواب
فقال القاضي
ومن ينطق بحج
شمس الدين ا
وله تسع عشر
عشرون سنة
وجهه رسول
فاضباً على الب
فهؤلاء

الثل في الزكر
ليست لغيره
الثانية ما بعد
سوق ذكرهم
والله لم يشأ
معرفة اولياتهم
واخذ يبرهنه
لاقليدس . و
عشرة سنة رسا
وفي الناس
معظم تأليفه
الاسني بين الله

كبر العقل على صغر

لما دخل عبد الملك بن مروان البصرة رأى اياساً بن معاوية وهو فتى وخلفه اربعة من القراء اصحاب الطيالة والعمائم فقال عبد الملك أما فيهم شيخ يتقدمهم غير هذا الفتى. ثم التفت الى اياس وقال كم عمرك يا فتى. وكان عمره سبع عشرة سنة فقال يا امير المؤمنين انا في عمر أسامة بن زيد حين ولّاه رسول الله جيشاً فيه ابو بكر وعمر فقال له مقدم بارك الله فيك. وكان اياس قوي المحبة يغم الجواب. قيل انه دخل دمشق وهو غلام فخام مع شيخ عند قاضيهما فصار يقيم المحبة على الشيخ. فقال القاضي انه شيخ كبير فاحفظ كلامك فقال اياس الحق اكبر منه. قال اسكت يا غلام قال ومن ينطق بمجتي. قال اراك لا تقول الحق قال لا اله الا الله أحق هذا باطل. وقال المحافظ نس الدين الدهني في التاريخ الكبير ان اياساً قاضي البصرة توفي في زمن بني أمية سنة مئة (هجريّة) وله تسع عشرة سنة. وذكر الخطيب في تاريخ بغداد ان يحيى بن اكم (كذا) ولي قضاء البصرة وسنة عشرون سنة او نحوها فاستصغروه وقالوا كم سن القاضي فقال انا اكبر من عتاب ابن اسيد الذي وجهه رسول الله قاضياً على اهل اليمن وانا اكبر من كعب بن سوار الذي وجهه به عمر بن الخطاب قاضياً على البصرة فجعل جريته احتجاجاً

فمولاة القضاة بلغت فيهم القوى العقلية مبلغاً سامياً على صغر سنهم فان اياساً كان يضرب به المثل في الزكّ اي التفرّس واصابة الظن وولي قضاء البصرة وله نوادر في اصابة الراي واصابته ليست لغيره من الشيوخ. كل ذلك وسنة دون تسع عشرة سنة. هذا وقد ذكرنا وجه ٢٧٢ من السنة الثانية ما بعد من ابلغ الغرائب وهو خبر الصبي الفرنسي باراتيه الملقب بالعجيب. ومن يحسن سوق ذكرهم هنا يلزم باسكال الذي تقرّد بين اهل فرنسا باصابة الظن وبلاغة القلم. قيل ان والده لم يشأ ان يعلمه الهندسة وهو صبي لئلا يتنوع عن درس غيرها من العلوم فتوصل من نفسه الى معرفة اولياتها ومبادئها. فرّبه ابوه يوماً فراه عاكفاً على البلاط وقد خطّ شكلاً هندسياً بجملة واخذ يبرهنه. ففترّس ابوه في الشكل فاذا هو عين القضية الثانية والثلاثين من الكتاب الاول لاقليدس. ولم يكن احد قد اخبره شيئاً عن الهندسة. وقد ألف هذا الفيلسوف وهو ابن است عشرة سنة رسالة في قطع المخروط ادهشت كبار العلماء

وفي التاسعة عشرة من عمره اخترع آلة الحسابية الشهيرة ولم يتم السادسة والعشرين حتى ألف معظم تأليفه الرياضية وهي عديدة وجرب تجاربه الرائعة في السائلات والهوائيات فجاز بها المقام الاسنى بين الفلاسفة الطبيعيين

وهذا النمو الغريب يكون في الرجال والنساء . قيل ان امرأة جرمانية اسمها ماريبا شدم من نمت فيها القوى العاقلة حتى صار يضرب بها المثل في العقل والبراعة وهي بنت صغيرة . فانها لم تبلغ السنة السادسة حتى توصلت من نفسها دون ان يعلمها احد الى تحريم الورق ادق التحريم وفي الثامنة تعلمت في بضعة ايام صناعة تصوير الزهر تصويراً يدهش الناظرين وفي العاشرة تعلمت النظر في وانقنت في خمس ساعات . الا انها لم تدرك المعارف السامية ادراكاً غريباً حتى بلغت الثانية عشرة . وحينئذ كان اخوتها يدرسون في الغرفة التي تجلس فيها . فكانت اذا غلطوا ترددهم الى الصواب غير مد سمعها اياهم يتلون مثائلهم امامها . وقد حصلت من العلوم والمعارف ما يكاد لا يصدق فانها تعلمت العبرانية والسريانية والكلدانية والعربية والحشية واليونانية واللاتينية والابطالية والفرنساوية والانكليزية والفلمنيكية السفلى والجرمانية وامتازت في العلوم الطبيعية والرياضية والعقلية والموسيقى والنحت والتصوير والسبك . وسبكت مثالا لها من الشمع نقلاً عن صورتها في المرآة وهو من البدائع التي تشهد لها بالبراعة

ومثلها امرأة هنوتقريه اسمها دوروني شلوزر سميت حتى نالت اسمى الفاب المدرسة الكلية في كننكن ولقيت دكتوراة في الفلسفة وهي بنت سبع عشرة سنة . وقبلها بلغت الثالثة تعلمت الجرمانية السفلى ولما بلغت السادسة تعلمت الجرمانية والفرنساوية ودرست عشر مثائل في الهندسة فقط فصارت تحمل المسائل الهندسية العويصة . ثم درست لغات عديدة بسرعة عجيبة وانقنت درس اليونانية واللاتينية وسائر آدابها قبلها بلغت السنة الرابعة عشرة . ودرست سائر العلوم والفنون ولم يزد على اجتهادها اجتهاد احد من الناس فانها ليست لباس القملة وتزلت الى اعلى المناجم في غاب هوزلفنوق غيرها في علم المعادن

غليليو غليلي

تابع ما قبله

فلما بلغ دوق طسكانا ما كان من علم غليليو واكتشافاته واخترعاته وبعد صيته وسعة شهرته اجازته بالف فيورين وجعله فيلسوفه ورياضية الخاص وقطع له مالا وافراً فاغتر غليليو باحسانه فترك مدرسة بادوي حيث كان آمناً في ظل جمهورية فينيسيا من كيد الحساد وغدر الاضداد ولحق به ليكون هدفاً لسهام اللاتمين وعرضة لاعداء المبغضين وشاعت تعاليمه في الآفاق ولهم الناس طراً بذكرها فساء ذلك اولى العلم في تلك الايام وانكروا تعاليمه مع تحقنهم صدقها

وشأن صدقك عند الناس كذبهم وهل يطابق معوج بمعدل
 فقال بعضهم ان حفر الوهاد واقامة النجاد في وجه القمر البديع لكفر فطيع وقال آخرون ان هذه
 الافار التي يدعي غليليو اكتشافها حول المشتري فقط نور منعكسة من المشتري وقال بعض اساتذة
 مدرسة بادوي ان الفلزات سبعة وايام الاسبوع سبعة والتجاويف في راس الانسان سبعة فيمحال ان
 تكون السيارات اكثر من سبعة فارة غليليو افار المشتري بالنظارة فقال انا لا تراها بالعين مجردة
 فلذا لا تحسب في عالم الوجود (عنة ولوطارت) وقال آخرون ان كل هذه تصرفات اوهاام واضغات
 احلام وآخرون انا استعملنا النظارة طويلاً فلم نر شيئاً مما قيل . وكان اعلاؤه يزددون عدداً كلما
 زادت اكتشافاته وذاعت تعاليمه وبتصدون لما وسموه كلما سخطت لهم الفرصة ولكنه كان يرد كبدهم في
 غورهم . ولما لم يحسروا ان ينزلوه في العلم ارادوا ان يحكموه بالدين . وكانوا يعلمون انه يعلم مذهب
 كوبرنيكوس ان الشمس ثابتة والارض تدور حولها خلافاً لتعليم تلك الايام . وكان ديوان الفتنش
 حينئذ في ابان صولوه وطولوه لا يجادل في حكم ولا يخالف في كلمة فعلموا على ايقاع غليليو في بدع . واذ
 كان اكثرهم من الاكابر وس واللاهوتيين لم يصعب عليهم ان يحكموا بان مذهب كوبرنيكوس
 منافض لما في الكتاب المقدس . فلما علم غليليو بحكمهم كتب رسائل الى ذوي السطوة يبين بها رايه
 وثبت موافقة مذهب كوبرنيكوس لما في الكتاب المقدس اذا فسر الكتاب حق التفسير والآ فان
 ما في الكتاب يخالف كلا المذهبين . وبذل ما في وسعه لينتبه خصومه الى الحق فلا يقرروا حكمهم
 ولكنه لم يلف عجبياً ولا اصاب لييباً

ونار ان نفخت بها اضاعت ولكن انت تنفخ في رماذ
 بل ما زادت رسائله خصومه الا هياجاً وعنوا فادعوا عليه انه يعلم تعاليم مخالفة للكتاب المقدس
 واجبروه على الحضور الى رومية (والبعض يقول انه حضر من نفسه) وسدوا آذانهم عن سمع حججه
 واتنوا الحكمين الاتيين : ان القول بثبوت الشمس في مركز العالم قول فاسد وفلسفة كاذبة ومذهب
 مرفوض محض لمناقضه الصريحة لما في الكتاب المقدس وان القول بعدم وجود الارض في مركز
 العالم وعدم ثبوتها وبدورانها على محورها قول فاسد وفلسفة كاذبة ومغلوط على الاقل من جهة
 الاعتقاد الديني . فخار غليليو من حكمهم وجادلهم فيها حتى افضى الجدل الى انتقاد سخطهم عليه
 فهو عن التعليم بدوران الارض وثبوت الشمس خطأ وشفاها وتوعدوه بالعقاب اذا لم يمتثل للنهي .
 فعاد غليليو الى فلورنسا بالذل والخبية ونار الحق تضطرم في احشائه وشرع في تصنيف كتاب على
 نط المحاورة بين رجل من الهاميين عن تعاليم تلك الايام ساه سيمليشوس ورجلين آخرين من الطالبيين
 معرفة الحقائق واودعه كل ما عنده من البراهين على دوران الارض وما عند الخصوم على ثبوتها

وقضى ست عشرة سنة على تصنيفه وتنقيح حتى جاء كتاباً بدع العبارة حسن الاساليب دقيق التبيين. ثم جاء به الى رومية وعرضه على من ينتقد الكتب لكي لا تكون مخالفة للدين وطلب اليه ان يمحذ منه كل ما يفتح عليه باباً للقبيل والقال فقرأه المنتقد غير مرة وأقرأه لغيره من المنتقدين ولما لم يجد فيه علة كتب له بيده اجازة بطبعه. وكان غليليو لا يريد طبع الكتاب برومية خوفاً من ان يعرفه خصومه فاستأذن المنتقد بطبعه في فلورنسا لاسباب ادعى بها وتهد له بان يعرض ما يطبعه على اي منتقد عينه له هناك. فاجلس المنتقد خيفة من شر العاقبة الا انه عين له منتقداً وطلب منه الاجازة بدعوى انه يريد مراجعتها فلما سلمه اياها ضبطها عليه ولم يستطع غليليو استرجاعها ولا بواسطة دوق طسكانا. ولذلك عول على اجازة منتقد فلورنسا فطبع كتابه هناك ولكنه حذراً من سوء العاقبة جعل غايته الظاهرة من كتابه الاعتذار عن لاهوتي بلاده لحكمهم بان دوران الارض يخالف الكتاب المقدس والمحاماة عنهم امام الاجانب وزعم انه بذلك يصرف عنه غيظهم ويأمن شرهم ولكن ومن يك اصله ماء وطيباً بعيد من جباية الصفاء

فان كتابه ما لبث ان ظهر حتى قاموا عليه بصوت واحد. وكان البابا اربان الثامن صدقاً له فرسخوا في ذهونه هو المقصود من سمبلشوس في الكتاب واستخطوه على غليليو. ثم سلموا الكتاب لديوان التفتيش فتوسط دوق طسكانا فاي الديوان ان يقبل له وساطة واكره غليليو على الحضور الى رومية وهو اذ ذاك شيخ ضعيف له من العمر تسع وستون سنة. والبسة المسوح في ٢٢ حزيران ١٦٢٢ واركمه امام جمهور حافل من المفتشين وغيرهم واكرهه على ان يمجي امامهم ما لقنه اياه وترجمته: الي انا غليليو اركع امام نيافتكم مسجونا في السنة السبعين من عمري واعاهدكم على الانجيل الطاهر الذي اراه بعيني والمسه يدي اني ارفض والعن واكره هرطقة دوران الارض الخ^(١) ثم حرموا كتابه وحكوا عليه بالسجن الى اجل غير محدود ووضعوا عليه قانوناً بان يتلو ٧ مزامير من مزامير الندامة مرة في الاسبوع على تلك سنوات. فهذا كان جزاء رجل من اعظم رجال الدهر وامضى فريده من فرائد الفخر. على انه لحسن حظ الانسانية لم يسجن في سجون المفتشين بل في قصر احداهم ولم يمنع عن استخدام خادموه ولا عن الجولان في القصر. وفي ١٦٢٢ اباح له البابا السكنى في قرية من القرى المجاورة لفلورنسا ولكن تحت مراقبة المفتشين الذين نقل الكتيبة انهم كانوا يحرجون عليه لاشغالوا في العلم ويشددون المراقبة غاية التشديد حتى انه لما اعتل جسده واسترخص منهم بالذهاب الى فلورنسا ليعالج فيها لم يجيبوا طلبه الا بعد اربع سنوات تحت شروط صارمة. وما زال غليليو يشتغل في العلم

(١) قيل انه لما قام من امامهم لم يقدر ان يضبط نفسه فقال بصوت خفي E pur si muove (اي ومع ذلك انها لتدور)

تحت الذل والحسف حتى عي وله ٧٤ سنة من العمر. ثم اصابه خفقان القلب وحى بطيئة فأت منها في كانون الثاني ١٦٤٢ وله من العمر ثمان وسبعون سنة وذلك سنة ميلاد اسحق نيوتن شيخ الفلاسفة. ودفن في فلورنسا واقاموا له بعد ذلك تذكاراً

وكان غاليليو معتدل القامة لطيف الاخلاق مهاب الطلعة ولا سيما في شيخوخته حاد الطبع قليلاً ظريف المعاشرة كريماً مضيافاً محباً للسكنى في الضياع والهل في الجنائن ومن اشهر اوصافه حبه لنصرة الحق وازهاق الباطل وكان هذا العلامة العظيم لم يمت الا لتحميا آراؤه في رياض العلم وترسخ تعاليمه في اذهان العالم فانه لم يطل الزمان بعد موته حتى قام تلاميذه وابدوا تعاليمه واثبتوا دوران الارض وثبوت الشمس وافسدوا احكام خصوصه واخذوا بصولة العلم انفس الجهل والاستبداد وذلوا اعناق البطل لسلطان الحق فان الحق يقوى ولا يقوى عليه

حادثة غريبة

قد عادت الجرائد الاخرنجية الى المناقشة في مسئلة السبرترزم لان بعض العلماء رأوا من اعمال اصحابه ما لم يمكنهم رده الى اسباب طبيعية فانجازوا الى المدعين بصحة. ولكن لا بد من ان تنفتح الالهام عن محبها الحقيقة فيتضح الحق ويزهق الباطل. وقد رأينا في احدى الجرائد العلمية الاميركانية رسالة في هذا الباب جديرة بالذكر فترجمناها كما يأتي: قال كاتبها مخاطباً منشي الجريدة حدثت في بيتي حادثة غريبة اردت ان ابعث بها اليك لعلها لا تخلو من فائدة للباحثين في مسئلة السبرترزم في هذه الايام. وهي ان بيننا مبي على نحو ٣٠٠ قدم من كيسة فيها ارغن يسع صوته من بيننا تحدث اني بيننا كنت جالسا ذات ليلة مع اهلي في بداية الصيف والشبابيك مفتوحة سمعنا صوتاً موسيقياً ظنه اولاً صوت الارغن الا انه كان اعلى منه. ثم تاكدنا انه لم يات من الارغن بل من البيانو الذي في قاعة بيننا. وكان هذا الصوت واطناً كصوت الارغن فاندهلنا كلنا ولا سيما انا لاني من المكثدين بالسبرترزم فحاولت ان اقع اهلي ان لهذا الصوت سبباً طبيعياً ولا بد من كشفه عاجلاً او آجلاً. وما لبث هذا الخبر ان شاع حتى اقبل الناس علينا افواجا وفي جملتهم اناس من اهل السبرترزم من يستن فحكوا ان هذا الصوت صوت الارواح واشهروا ذلك

اما انا ففتشت عن سبب الصوت طويلاً ومعني النفس عالي فاي والدكتور بدول ولم تترك مكاناً في البيت الا بحثنا فيه جيداً فلم ننف على سبب. وفيما كان البيانو بصوت ليلة حسب العادة قال لي واحد من جيراننا من من الموني كان يلعب على هذا البيانو اكثر من غيره فقلت له فلانة فقال آروح فلانة تلعب الآن ولم يتم قوله حتى خيل لنا ان الصوت زاد قوة فافشعرت ابداننا ولبثنا

حبارى . ودام الامر على ذلك زمانا طويلا ونحن نسمع الصوت كل ليلة تقريبا . وكنت ليلة جالسا وحدي امام القاعة وكانت كل قناديل الغاز مطفأة الا قناديل النار فسمعت من البيانو صوتا غير موسيقي كالصوت العادي فدخلت القاعة ولم اسمع تغيرا في الصوت فاضأت قناديلها واذا بالصوت الموسيقي صدح كما كنا نسمعه من قبل فقلت في نفسي لا يبعد ان يكون هذا الصوت حادثا من تحريك الغاز لاسلاك البيانو لانه لم يكن يُسمع الا في المساء وقناديل الغاز مضيئة . وبعد البحث المدققي وجدت ان الصوت لم يكن حادثا من البيانو نفسه بل من مقياس الغاز (الميزر) وكان هذا المقياس موضوعا تحت البيانو في القبو الذي تحت القاعة فكنا نسمع صوته كانه خارج من البيانو وبعد ايام فجزينا من الصوت فالتزمنا ان تبدل ذلك المقياس بمقياس آخر فلم نعد نسمع شيئا ولا ريب عندي ان امورا كثيرة نسبت الى قوى فائقة الطبيعة ولو نظر فيها انسان حاذق نظرا مدققا لرأى لها سببا طبيعيا بسيطا

تاريخ بابل واشور

لجناب جميل افندي نخلة المدور (تابع ما قبله)

وفي سنة ٦٨٣ عاد سوزوب الى بابل مرة ثالثة لتهدم القنينة فتمض اليه سنخاريب وقد اخذه من الحنف ما لم يبق معه موضع للصبر ولا يحمل للرفق وانصب عليه مجنوده فانكسر سوزوب كسرة لم يقم بعدها وتسلم سنخاريب بابل فضر بها ضربا شديدا ولم تاخذ فيها راحة ولا شفقة مع ما كان لها عنده من الحرمة لانها مدينة الالهة وولي عليها ولده اشور ناردن المعروف بأسرجدون وهو رابع ابناءه . وبعد ما مهد الامر في بابل انتلب راجعا الى نينوى فاقام بها زهاء سنتين يحكم بالعسف والجور الى ان كان يوما ساجدا في هيكل نسروخ فوثب عليه ابناءه اذرمليك وشرأسر فقتلاه بالسيف طعما في تولي الملك من بعده وكان مقتله سنة ٦٨١

وكان من اعقاب ذلك انه لما بلغ الامر اسرجدون في بابل حشد كتائبه وانقض بها على نينوى يريد النعمة من اخويته وتسلم المدينة بعد ابيه فاجفل اخواه من وجهه وفرأ بانفسها الى ارمينية فقبض اسرجدون على زمام نينوى واجتمع له الامر على اشور والكلدان جميعا . ولما استتب في يده الملك شرع في ثقل ابيه في الاحكام والغارات وتشديد المعامل والقصور ولم يلبث طويلا حتى بلغ من العزة والسلطنة وبعد الصيت وفخامة الشان ما لم يبلغه كثير من عظماء الملوك . وكان اسرجدون من اشد الملوك عزية واعلام همة واقوام جاشا وكان على ذلك موقف المقدم مسعود المجد لم يخفق في غزوة ولا توجهت عليه هزيمة مع كثرة غاراته وحروبه وبعد منعه في الغزوات والفتوح واخباره

لا يزال الكثير منها الى هذا العهد مسطراً على الآثار غير انها غُفِلَ من بيان التاريخ ناقصة الشرح في اكثر المواضع الا ما كان منها في اوائل ملكه فانه اوسع بسطاً مما يليه

فما نطقت به تلك الآثار ما حكاه اسرحدون عن نفسه قوله في بعضها . اول ما اخذت الى الغارات وجهت طلائع باسي جهة فينيقية فحاصرت مدبنة صيدا التي على قم البحر فذكرت اسوارها ونسفت مصانعها وهياكلها وطرحت انقاضها في البحر وقتلت من بها من الكبراء والزعماء وفر ملكها عبد الملوك فاولغل في البحر فتعقبت مسيره وشفقت الامواج وراة شق الاسماك حتى ادركته فقبضت عليه وجدعت انفه ثم عدت فاستحوذت على ما في خزائنه من الذهب والفضة والحجارة الكريمة والكهرباء والجلود المطبقة بالافاويه العطرية وخشب الابنوس والانجبة المصبوغة بالنيل والارجوان واستفتت من ملكه الرجال والنساء والهنر والشاة والدواب وساعر ما تنبأ لي نفعه وحمله الى ملكتي . وبعد ذلك شددت حصناً منيعاً سميت دور اسرحدون وشعبته بالرجال الذين اجلبتهم من البحر الاعلى من ناحية مشرق الشمس

وبعد ان اتم كلامه في هذه الغزاة ذكر انه سار من هناك الى ملكة يهوذا يريد التهامها فنازلها وقهر ملكها منسى وقاده اسيراً الى بابل ثم رقى له فاعاده الى ملكه على اناويق برفعها اليه كل سنة . قال ثم خرجت من هناك فاصداً اقليم وان وناحي بحر الخزر فدخلت وبنينا انا في تلك الاطراف وقد ترامت المسافة بيني وبين ملكي اغتم نبوزرسمتات بن مردوخ بلادان هذه النهرة واغرى من تحت يده من الطوائف القاطنة عند خليج فارس بالششوز عن طاعتي فانصرف اليهم واقفعت بهم ووليت عليهم مكان نبوزرسمتات اخاه فهدى مردوخ بعد ان ضربت عليه خراجاً . وعدت من بعد ذلك الى بابل فلما بلغتها وجدت سحالات هبكتل بوريسيا قد استولى عليها رجل كلداني اسمه ساسيني وفر بها الى مدبنة يقال لها بيت دكوري فتوجهت اليه فيها وانتزعت من يده السحالات المغصوبة واعادتها الى موضعها في بوريسيا وولت الاحتفاظ بها الى نبوسليم بن بعزرو وهو من الثقات القائمين بمجرفة الشرائع وصيانة القوانين

ثم قال وكان ابي قد غزا الى بلاد العرب وافتتح مدينة دومة الجندل وهي عاصمة البلاد فجددت الغارة على تلك البلاد وقهرتها وغنمت منها واجلبت جاً غفيراً من اهلها . وبعد ذلك وفد علي الرسل من عند ملكهم يحملون الي الهدايا السنية والبضائع التي يعز وجودها في غير البلاد العربية ويسألونني ان امن عليهم بالاصنام التي غنمتها من ارضهم فاستجبت مسؤولهم وامرت الثغابين فاصلحوا ما تعطل منها ثم امرت فنقشت عليها تسايح آشور وعظام اسي الجبل . وبعد ان مضت على ذلك من الدهر تغير رأيي فجهت اليهم طابويا احدى نسائي فتولى الحكم عليهم وقلت لها

مئة جالساً
ليبانو صوتاً
ناديها واذا
بوت حادثاً
وبعد البحث
وكان
ج من البيان
مع شيئاً ولا
نظراً مدققاً

وقد اخذه
زوب كسرة
ما كان لها
ن وهو رابع
سف والجور
السيف طمعا

الى نينوى
الى ارمينية
ت في يده
يلا حتى بلغ
اسرحدون
قد لم يخفى
ح واخباره

أذهبي فقد جعلتك سيدة على العرب كلهم وعهدت اليها ان تاخذ لي منهم في كل سنة خمسة وستين وقرجل علاوة على ما كانوا يودونه الى ابي سنخاريس

ثم ذكر انه بعد ذلك توجه لند ببر اقليم الحجاز وعاصمته اذ ذاك مدينة يارب وعليها ملك اسمه حسن فلما قضى نحبته قلد مكانه ابنه بعل و ضرب عليه اناوة جزيلة . ثم اوغل من هناك في بلاد العرب حتى اتى اليمن ودخل حضرموت وغنم منها الغنائم الطائلة وعطف منها على بلاد فارس فدوخها واسر بعضاً من ملوكها وقفل عنها ظافراً مؤبداً . ولما استقر به المقام في نينوى اقام بها صرحاً كبيراً جعله مدخراً لكونوز . وفي سنة ٦٨٢ غزا الى قبرس واخضع ملوكها العشرة ثم ارتحل منها الى مصر فادخلها في طاعته وترك فيها قوماً من الاشوريين يكونون سيطرة عليها ورقباء خوف الفتنه وكان اكثر مقام اسرحدون بابل كما يدل على ذلك كثرة ما له فيها من المباني وهو آخر من اشتهر من ملوك آشور بالفنوح الكبيرة والغزوات البعيدة والابنية المحافلة والزخارف الثمينة حتى يروى ان القصور التي من بنائه كانت كلها مكسوة بالفضة والذهب تاخذ بالبصر من شدة لمعانها . وفي هذه السنين المتأخرة كشف له اللورد لايرد الاكليري المذكور غير مرة في هذا الكتاب قصراً بناه بابل لعله من اعظم القصور البابلية يقول اهل التنقيب انه من صنع الفينيقيين الذين اجلاهم معه الى بابل

وفي سنة ٦٦٨ مرض اسرحدون واعضلت عائلته فجمع اليه اكابر دولته وعقد بحضرتهم بيعة الملك لولده آشور بانيبال وكان ذلك في اليوم الثاني عشر من شهر ايار ولم يبق لنفسه سوى مدينة بابل واعمالها . وكان آشور بانيبال اذا كتب الى ابيه يفتتح كتابه بقوله من آشور بانيبال ملك آشور الى ابي ملك بابل . وعاش اسرحدون بعد ذلك سنة ثم ادركته الوفاة

ولما مات اسرحدون خلفه على سرير بابل ولده صمصامين وهو الذي يسميه المؤرخون بصاوصدوخين فلم يستقر في الملك حتى هاجت الفتنه في بابل وهو في مقدمة الاحزاب وقد انضم اليه نعومان ملك عيلام ومن شايعة من الناصرين وهبت امم مصر والعرب في طلب الاستقلال وانتشر الشعب في جميع الاقاليم الخاضعة لآشور بانيبال فجرد آشور بانيبال حجافله وزحف بها لمقاتلتهم فكانت بينه وبينهم مواقع شتى دارت فيها الدائرة على الاحزاب ففرق جموعهم واكثر فيهم من النكال وفر صاوصدوخين فجاء الى اخيه له كانت لها شفاعته عند اخيه آشور بانيبال فتوسل بها اليه ان تسأل له الصفع عن صنيعه فن عليه وردّه الى ملكه . ثم سار الى شوشانة وعيلام ليجل بها ثمنه على ما لآنها لآخيه فقهرها جميعاً وقتل نعومان ملك عيلام وحرق كثيراً من المدائن وعاد الى نينوى وقد انتشرت مهابته في تلك الاقطار

وفقت
من المناقشة
نهر الكلك
اما نص
يو في ختم كا
مقالتي الاولى
واما فض
اليها من ربي
الحد ففضله
هند كوش وم
بلغوا كابل و
واما نهر الكلك
انهم قطعوا نهر
وصحاهم من اله
تسبح بها من
ولما اعتذرت
وهو يعلم يقيناً
سأترتب الى
المنطق في
واما المنا
ملوياً في الآ
ان مئالته من
عموماً بقرينة
ان يقبل لديه
ان برية سور
بالاستدلال
والمناقشة انما هي
قوانين المناظر
وعند اسرائيل
واذا كان رجا
مدن السبطين
يطبقون محل ال
الاسرائيليين
الحال الخاضع

دمشق وأهلها * رد

من قلم جناب المعلم ظاهر افندي خير الله الشويري

وقفت على نبذة الرد من الكاتب الاديب صاحب مقالة (اخلاق الدمشقيين) فاذا هي بعد تجريدتها ما ليس من المناقشة الادبية تستعمل على ثلاث قضايا . الاولى تنصلة ما هنا بوحي الدمشقيين . والثانية سهوة عن موقع نهر الكنك . والثالثة غفلة عن تعيين الزمان والمكان للمناقش على عدد سكان سوريا فيها اما تنصلة الى الدمشقيين بانه لم يكن ما مسهم به عن قصد منه فهو أكثر اعتباراً بما لو اقر صريحاً بان ما سبق به في حقهم كان غير الواقع ولا شك بان ذلك عرض له من قصر مدة اقامته في دمشق وهو عين ما ذكرته في مقالتي الاولى التي خالها رداً عليه او تنديداً به

واما قضية نهر الكنك فهي مبنية على عبارته الآتية بحروفها وهي : لم ينشأ الفرع الاوربي في اوربا ولكنه هاجر اليها من ربي البولور ومن هندكوش مناوراً بجاراً وشواطئ بحر الخزر العجيبة وكابل حتى وصل الى نهر الكنك في الهند قطعة وسار الى تلك القارة . اه : فعلى ما في عبارته من تشويش التعبير يتحصل منها انهم انحدروا من هندكوش ومن البولور الى نال افغانستان بعيد جداً عن شواطئ بحر الخزر العجيبة ثم ساروا شرقاً يجنوب حتى بلغوا كابل وربما انتشروا الى غربي نهر هندستان او على ضفتيه . ومعلوم ان هذا النهر يفصل بين افغانستان والهند واما نهر الكنك فانه يجري في اواسط الهند من الغرب الى الشرق مائلاً الى الجنوب حتى يصب في خليج بنكلا فقوله انهم قطعوا نهر الكنك وساروا الى تلك القارة يقتضي ان يكون مسيرهم الى تيب من مملكة الصين او الى بورما وصولاً من الهند الصينية لا الى قارة اوربا الا اذا كان هناك قارة اخرى تسمى اوربا فعدي وعذر كل احد سواه اننا لم نسمع بها من غيرهم . واما ان كان مراده اوربا المعروفة فلا يصح ان يسار اليها من كابل شرقاً الى ما وراء نهر الكنك ولذا اعتذرت له عنه انه خطأ سهو ولا زلت اعتذر له بذلك وان كان رفض اعتذاري وجزائي عنه لوماً وتجيلاً وهو يعلم يقيناً ان ما استشهد به لاثبات دعواه لم يند شيئاً اذ لم يقل فيه ان اولئك المهاجرين قطعوا نهر الكنك سائرين الى اوربا . والي وجه شاهد ما كنت لارضى له بما انتهت اليه هذه القضية من الايضاح امام مطالعي المنتظف في الآفاق ولا ان يثر عنه ولكن العدل اعتره به عفياً لكونه لم يخلصني الود كما اخلصته اياه

واما المناقشة في عدد سكان سوريا فهناها قولته : وكانت في زمن الرومانيين تقوم باود أكثر من اربعين مليوناً فهي الآن لا تفي باحتياج المليونين من أهلها : وذلك بعدما اوردته في وصف دمشق وأهلها وغطيتها حتى ان مقالة من اصلها ليست في سوريا على العموم فيتعين اتجاه عبارته الى دمشق وغطيتها ولكن صرفتها الى سوريا عموماً بقريته الحال لا المبال صيانة لكلام العاقل عن اللغو ونقياً لثمة التهويل عنه واعتذرت له بما كنت ارجو ان يقل لدي ولدى غيره من ذوي الاطلاع فلم يرتض ايضاً بذلك بل اغض عن قولتي لم يقتل ولا يوجد ما يدل ان قرية سوريا الشاسعة الواسعة كانت في زمن الرومانيين مزدحمة السكان وعهد الى الهامة عن السهو بالاستدلال على عمران غربي سوريا بما لا مناقشة فيه واورد عدد الاسرائيليين في زمن داود وفي زمن يوشافاط والمناقشة انما هي في زمن الرومانيين وتلك يوشافاط كان قبل تملك الرومانيين اليهودية مدة ٨٥٠ سنة . فعلى قرائن المناظرة لا يلزم في له جواب ولكن دفعاً للاهم اقول لوفظن الى قول داود ليواب والروساء اذهبوا وعدوا اسرائيل لتأكد ان ذلك عدد رجال اسرائيل الذين يطبقون حمل السيف لاعداد جنود قائمة تحت السلاح واذا كان رجال تسعة اسباط ١١٠٠٠٠ وللاري وبنيامين ٢٤٤٠٠٠ مثل سبطين من التسعة مع ما علم من قلة هذين السبطين عدد ٤٨ : ٢٠ وقص ٤٧ : ٢٠ وهوذا وحده ٤٧٠٠٠٠ يكون المجموع ١٨١٤٠٠٠ وعلى تسليم ان الذين يطبقون حمل المعيف نصف المذكور فقط واضافة مثل هذا العدد اليه للنصف الآخر ومثاليه للاناك يكون عدد الاسرائيليين ٧٢٥٦٠٠٠ ولم يبق من الامم بين اسرائيل الى زمن داود بقية تعد ولكن ارضاء له نصف تمكيلة

سبعة ملايين ونصف. ثم ان معظم المعبور حينئذ من سوريا الى جبل حوران وراة بصرى والى ما وراة تدمر نحو
نصفها اي ٢٥٠٠ ميل مربع يوكده قوله وبني (أي سليمان) تدمر في البرية وقد كانت كذلك في زمن الرومانيين
والذلك خربت بعد زينوبيا ولم يبق مدينة على آثارها ولا بقاياها كما يكون في خراب المدن المعبورة الارجاء .
والارض التي اقتسمها الاسرائيليون سهاما ١٤٠٠٠ ميل مربع ونيف وقد افتتحو وانتشروا الى ذلك الوقت حتى
كانت ارض سكانهم بقدر ثلاثة ارباع معمور سوريا بدليل دخول تدمر فيها بل بقدر معمور سوريا الآن جميعها
لغول وجمع داود كل اسرائيل من شجور مصر (نهر النيل) الى مدخل حماة اي ١٢: ٥٠ فيخرج الليل المربع اقل
من ٢٨٠ الف كما ذكره في ردو. وعلى اقتراض ان سائر معمور سوريا كانت مزدحم السكان كارض اسرائيل
تساهلا يكون عدد سكان سوريا عشرة ملايين ولو اضعفت اليها عشرة ملايين اخرى ارضاء لصاحبي بما ليس
من بيت الى جريا على بعض الامثال يكون ٢٠ مليوناً وذلك اقل من الاربعين كما لا يخفى . ولعل الذي ادعى الى
هذا الخطا غفلة عن حدود سوريا الآن وعن تغير حدودها عما كانت في زمن داود وبهوشافاط والرومانيين
والذلك لا يمكن تخريج عبارته بهذا الشأن على وجه صحيح وهذه النتيجة عنها نتيجة ايراد عدد رجال بهوشافاط
واظنة اوردها بدون مطالعة ما قبلها من السفر ربما لضيق وقتي كما اشار الى ذلك ولا أراى ان بهوشافاط كان
ملك يهوذا وبنيامين وبعض افرايم واكثر اللاويين ولو اضعاف نظره الى خارطة اراضي الاسباط (اي اتساع ارض
كل من يهوذا وافرايم وبما ظهر انما من كون عدد يهوذا بقدر اربعة اسباط يكون تحت ملك بهوشافاط نصف
الاسرائيليين وشاهدة قول بهوشافاط لاجاب ملك اسرائيل شعبي كشعبك وخيلي كجيك ا ١ مل ٢٢: ٤ فلا يخرج
ما هنا عن التعديل السابق فضلا عن غرابيو من محل المناقشة كما تقدم

ثم قال ان اليهودية فقط كان عدد سكانها في ايام تيطس (وهو مخرب اورشليم في تاريخ ٧٠ الميلاد) اربعة
ملايين نسمة ومع ان هذا هو محل البحث فقد اجتازها بما يفوق البرق سرعة لاضياء وجعل شاهده كلال الشك
نحوها وخفاء فهو لا يجهل انه بعد الرجوع من السبي قبل للاسرائيليين جميعا يهود ولا زهم ولا لاولى لميلكمهم اليهودية
ولتلا اكلته مراجعة بوسيفوس مع تراكم اشغالو اجاريو على ذلك ولكني استهم اذا كان عدد سكان مملكة
اليهودية اربعة ملايين وهي اذ ذلك نصف سوريا الرومانيين كيف يكون عدد سكان سوريا اكثر من اربعين
مليوناً . واخشي ان اقنع نفسي بما لا يقتنع به احد حتى ولا صاحبي نفسه ان محمولات حروب سوريا كانت تزيد
عن اهلها بعدما سبق في سوريا من الحروب اليونانية والرومانية والانتيوخية والمكابية والسامرية والاسيرية
والصدوقية الفرسية والميرودسية الحروب المتوارة الدموية . على اني لولا وجوب بيان الحقيقة كنت اود ان
اسكت قابلاً المجهالة على نفسي من ان يظهر صاحبي مع وفور علمه خطا بهذا المقدار بهذه المسائل الطفيفة

ويحكي لي ان اكرر التصريح بانني لم اجعل مقالتي (دمشق واهلها) لخطتي وإنما لما انت مقاتلة (اخلاق الدمشقيين)
مشتبهة على ما طاب وما خبت في حنهم (كما اعترف بذلك باعتذار) وعلى متقدات علمية وادبية منها ما ذكر
ومنها اطلاقة المسامرة وهي المهادنة في الليل على الخاطبة والمخاطبة بالمصالح واطلاقه الورد وهو الاعوجاج على ما
يقتات به الناس وامثال هذه وعلمت انكار كثيرين عليه ذلك فندفعنا ان يبيدي من لا يعرفه ما لا يرضاء ولا ارضاء
للموضع نبذة في جغرافية دمشق اوسع مما في كتب الجغرافية المتداولة واستطردت الى ما ذكر في مقالتي فاعتذرت له
عن بعض المفنات ولحمت عن البعض الآخر بما يلطفه فلم يطبع سوى بعض الاستطراد فرأى صنيعي عدواً لا احساناً
وهنا اقف القلم منتصراً على ما هو من المباحث العلمية بيجاً وإما سائر ما رصع به رده مما هو خارج
عن حدود المناقشة الادبية فانركه له اذ لم تخرج ولا اريد ان تخرج لي عادة في الخوض بما اقل نتائجاً انه يشين
قائلة اكثر من القول فيه . على اني لا اعرف ذلك دأباً ولا اظن ما حمله عليه سوى الحدة التي يفتها صاحبا
ويشتد نخلة من آثارها عند العود الى الحالة الطبيعية من السكون والاعتدال

مسائل واجوبتها

- (١) من دمشق . هل من دواء للشيب اذا حدث قبل اوانه الطبيعي غير الخضاب
ج . اذا شاب كل الشعر فلا دواء برده الى لونه غير الخضاب واما اذا ابتدا الشيب فتد توفقه المتويات عن التقدم
(٢) ومنها . ما هو البرافين
ج . جسم ابيض صلب شفاف قليلا يذوب عند ١١٠ ف فما فوق حسب نوعه ويستعمل بلهب ابيض لامع يستخرج من الفحم الحجري وزيت الكاز والقطران ويستعمل لعل الشمع وسد الاقنية المتضممة مواد كيماوية لانها لا تفعل به ولعل قوالب التفتيس . واذا وضع قليل منه مع النشا يزيد لعان الثياب المنشاة
(٣) من مينا طرابلس . افدتم في الجلد الثاني وجه ١٥٢ بوصفة لدهان الخزف مركبة من ١٠ اجزاء من مسحوق الصوان و٥ اجزاء من رماد العظام و٢ اجزاء من ملح البارود و٥ اجزاء من ملح الطعام فخر بناها فلم تصح فخرجوا نفيدينا عن كيفية تركيبها
ج . استعملوا كل جزء وحده سحفا تاما حتى لا يشعر به باللس ثم امزجوها معا مع قليل من الماء واخلطوها جيدا حتى يصير منها سائل كالصيدة وغطوا اناء الخزف في هذه العصيدة بعد ان تشوى نصف شي ثم ضعوها في اتون حرارته كافية لاذابة الدهان
- (٤) من طرابلس . ما هي خميرة البيرا وكيف تحضر
ج . انظروا الوجهه في الجزء الماضي والسطر ١٤ . وتحفظ هذه الخميرة لعل يبرا اخرى بوضعها في خرق جنيف وضغطها بضغط قوي حتى تصير بقوام الطين او الحين الطري ثم توضع في اناء ويسد عليها جيدا وتلف بقاش مشمع الى حين الاستعمال
(٥) ومنها . رجل كلما شم رائحة الورد حصل له عطاس لا يزال الا بابعاد الورد عنه مع انه اذا شم رائحة عطر الورد لا يحصل له شيء من ذلك ولا اذا شم غيره من الروائح فاسبب ذلك
ج . هذا من السماد التي لا يعرف لها العلماء سببا والمظنون ان دقائق الاعصاب مركبة على هذه الكيفية وامثال ذلك قليلة
(٦) من بيروت . كيف تستخرج جذور الفوة وماذا يعمل لها حتى لا تفسد
ج . تقلع الجذور من الارض وتجفف لاغير . والفوة ترسل من سورية الى اوربا كذلك ولا تفسد ولكنها قبلما تستعمل تطحن وينقع دقبتها في ماء حرارته ٦٨ مدة ثم يجفف ويغلى الجزء منه مدة ١٥ او ٢٠ دقيقة في ٨ اجزاء من الشب الابيض مذابة في ٤ جزءا من الماء ويرشح الماء وهو يغلي ويغسل الفل بذبوب الشب ويضاف ماء الى المرشح . ثم يضاف الى المرشح حامض

كبريتيك فير سب راسب احمر فيغسل ويجفف
وهو الابرارين اي خلاصة القوة

(٧) من انطاكية. كيف يصنع فرنيس العجالات
ج. راجعوا الوجه ٢٠٩ من السنة الاولى السطر
١٢ الى ٥

(٨) من نابلس. كيف يصنع الصابون
الافرنجي الذي يرغى سريعاً

ج. للصابون الافرنجي انواع كثيرة ولا نعلم ايها
تريدون ولكن اكثر انواع الصابون الخالص
اذا طبخت جيداً ترغى سريعاً في الماء الناعم. وفي
فرصة اخرى نكتب مقالة طويلة في عمل
الصابون عند الافرنج

(٩) من بيروت. كيف يصنع الملابس الافرنجي
الذي يكون في قلبه شي مائع كالقطر

ج. ينقط القطر في دقيق ما ويدار فيه فيكتسي
غلافاً مائياً من الدقيق ثم يلبس سكرًا حسب
المعتاد

(١٠) من نابلس. كيف تكوي القمصان الآتية
من اوربا حتى تصير لامعة

ج. يضاف الى النشا قليل من المذوب الآتي:
٥٠ جزءاً من السبرمشيتي و ٥٠ من الصمغ العربي

و ٥٠ من الشب و ١٢٥ من الكليسرين و ٧٢٥
من الماء راجعوا السؤال الثاني عن البارافين

(١١) من دمشق. اذا عمل مزيج مثل المذكور
وجه ٢٢٤ من السنة الرابعة واخذ عنه ٥٠ نسخة
فهل يصلح لان يؤخذ عنه ٥٠ نسخة اخرى عن
كتابة اخرى وهل يكون اونها كلها متساوية

ج. نعم يصح الكتابة الاولى بماء سخن وطبع
الثانية. اما اللون فلا يكون متساوية تماماً ولكنه
يكون مفروقاً. وقيل انه يمكن طبع مئة نسخة مفروقة
(١٢) من بغداد. لماذا تهب الريح من
الشرق حارة ومن الغرب باردة

ج. لا يصح اطلاق هذا الحكم على الريح في
كل بلاد لاسباب ظاهرة. واما عندنا فلان
الريح الشرقية تهب الينا غالباً عن رمال بلاد
العرب المحرقة فتاتيها حارة ولان الريح الغربية
تهب الينا عن البحر المتوسط فتاتيها باردة. وربما
صح هذا التعليل عندكم ايضاً

(١٣) ومنها. يقال ان الريح الشرقية تأتي بالغيم
والغربية تكسحه وتبدده أصح ذلك ام فاسد

ج. ان ذلك تابع لموقع البلاد التي تهب
الريح فيها. فعندنا تاتيها الريح الغربية بالغيوم
والامطار غالباً وتكسحها عن سائنا الريح الشمالية.
غير انه لا يصح اطلاق هذا الحكم على جميع اقطار
الارض

(١٤) من نابلس. ذكرتم في الوجه ٢٩
من السنة الرابعة في باب مسائل واجوبتها ما

نصه: ان اوقات الشروق تختلف على توالي
السنين فاعتمد هذه السنة على حساب الاب

داميان اليوسعي لانه حديث وصحيح. فهذا الجواب
غير سديد وذلك اولاً لان اوقات الشروق

لا تختلف على توالي السنين اذ كل بلد له عرض
لا يتغير وطول النهار وقصره تابعان لذلك

العرض وثانياً لانكم توصون بالاعتماد على حساب

الاب اليوسعي
فمن اين علم
ليس صحيحاً. او
ج. اولاً
لا تبع عرض
وميل الشمس
والغروب يتبدل
بيت الرزنا
قولنا حساب
تكون بقية
بالاعتماد عليه
وم (١٥)
دائرة على دائرة
خطين عشرة
ج. كل قسم
وشي نعمل في
الاخر المتضاد
تماماً ولا يبعد
الى جهة المركز
البا في رساله
اساً عربياً
العربي واللغة
وم (١٦)
ج. اذا
النطة فافض
حسب تركيب
اليونانيوم د

بروميد الامونيوم $\frac{1}{2}$ ٢ درهم في كربونات الصودا
 ٢ D. مدوف الكالميو ٦ اواقي طيبة . يتناول
 الليل منه ملعقة صغيرة صباحاً وظهرًا ومساءً
 وملعقتين عند النوم مدة نصف سنة. واما احتقان
 الدم فلا نعلم ماذا نريدون به
 (١٧) من شين الفناطر بمصر . ماهي
 حشيشة الديبار وابن تباغ
 ج. هي نبات اسمه باللاتينية Humuls Lupulus
 وبالانكليزية Hop فاطلبوه باسم من هن
 الاسماء الثلاثة من العطارين او الصيادلة
 (١٨) من بغداد . هل من علاج لتبييض
 البشرة السراغ غير المصطلح عليه عندنا كالاسفنداج
 ونحوه ما ذكر في المفتطف
 ج. لانظر انه يوجد علاج بزيل السمرة
 والعلاجات المستعملة حتمًا ان تبيض بها الادوات
 والمحيطان لا الوجوه البشرية
 (١٩) ومنها. ألرنيخ سيارام ثابت. ج. سيار
 (٢٠) من اما كن كثيرة. كيف يستخضر بنفسجي
 المثل انيلين * ج . بفعل بوديد الانيل او
 المثل بالروزانيلين اطلبوه باسم بنفسجي هُفمان
 مسألة يُطلب حلها
 من دمشق . شكل مربع ذو تسعة ابيات
 يراد ان بوضع في كل بيت عدد من الارقام
 التسعة حتى اذا جمع كل حقل من الثمانية الحقول
 من اليمين الى اليسار ومن الاعلى الى الاسفل ومن
 كل زاوية الى التي تقابلها تكون المجمعات متساوية
 فالاعداد التي توضع في كل بيت

الاب اليسوعي مخصصًا من بين الرزنامات الأخر
 في ابن علمنا ان حسابه صحيح وحساب غيره
 ليس صحيحًا . ان هذا ترجيح بلا مرجح
 ج . اولًا ان وقت شروق الشمس وغروبها
 لا يقع عرض البلد فقط بل ميل الشمس ايضًا
 وميل الشمس يتغير سنة عن سنة فوقت الشروق
 والغروب يتغير ايضًا . وهذا هو سبب الفرق
 بين الرزنامات القديمة والحديثة . وثانيًا ان
 قولنا حساب الاب اليسوعي صحيح لا يلزم منه ان
 تكون بقية الحسابات مغلوطة وانما خصصناه
 بالاعتماد عليه لانه احدث مما سواه عندنا
 (١٥) ومنها . في صندوق الهندسة نصف
 دائرة على دائرها ثمانية عشر خطًا وفوق كل
 خطين عشرة خطوط متضايقة فما هي فائدتها
 ج. كل قسم من الاقسام الاولى عشر درجات
 وهي تستعمل في رسم الزوايا بقياسها اما الخطوط
 الاخر المتضايقة فلم نفهم من سواكم اين موقعها
 فاما ولا يبعد ان تكون امتداد الخطوط الاولى
 الى جهة المركز: اما الاسماء الافرنجية التي تشير
 اليها في رسالتكم فلا نذكرها الا لاننا لا نعلم لها
 اسمًا عربيًا او لان الاسم الافرنجي صار اشهر من
 العربي واللغة سبيل للتعبير عن الافكار لا غير
 (١٦) ومنها. ما علاج الصرع واحتقان الدم
 ج . اذا اردتم بالصرع المرض المعروف بداء
 النفضة فافضل دواء له بروميد البوتاسيوم
 حسب تركيب الدكتور برون سيكار. وهو بوديد
 البوتاسيوم درهم . بروميد البوتاسيوم ٨ دراهم .

فوائد زراعية

الوالدان وأولادهما

ان الذين يعتنون بتربية الحيوانات تمهيم معرفة أمهما من الوالدين ألاب أم الام تشبهه اولاده أكثر مما تشبه الآخر . ولذلك يبحث الباحثون طويلاً في حل هذه المسئلة ولكنهم لم يتصلوا الى الحقيقة بعد . والمشهور ان الاصيل الذي قد تسلسلت اليه الخصال الكريمة من اجداده بحيث صارت ثابتة فيه هو الذي يكون تأثيره في الاولاد اشدّ ذكرًا كان او انثى . واذا تساوى الوالدان في الخلق فافواها وانماها يؤثر في الاولاد تأثيراً اشد من تأثير الآخر . وقال البعض ان تأثير الاب يكون اشد في بعض الاعضاء والوظائف وتأثير الام اشد في غيرها فيكون ظاهر الاولاد لانيها وداخلها لانها . كما اذا ولد جرو من كلب وذئبة فانه يشبه الكلب أكثر مما يشبهه لو ولد من ذئب وكلبة . غير ان ذلك لم يثبت ولم يزل حل هذه المسئلة غامضاً

تعليف الماشية

يظهر من التجارب انه اذا عُلِفَت الغنم والبقر وغيرها وهي فتية سمحت كثيراً بعلف قليل واما اذا عُلِفَت وهي كبيرة فلا تبلغ ذاك السنن الابلعاف أكثر من العلف الاول . ولذلك يجب ان تختار المواشي للتسمين حالما يتكامل نموها وليس بعد ما تكبر في السن ولا سيما لان لحم الفتية الذر وارخص

الاعتناء بحوافر الدواب

اذا اهملت نظافة الدواب ولا سيما التي تمشي منها في الماء والوحل تشقق حوافرها واذا تشققت عسر شفاؤها لانها كلما خطت خطوة زاد الشق كبراً . وحذراً من ذلك يجب ان تغسل حوافر الدواب ما يلصق بها من القذر والوحل وان تشق جيداً بخرقة معدة لذلك . واما اذا تشققت فلا بأس من دهنها بزيت الكاز بعد غسلها فان ذلك ينفعها . واذا لم تنظف الاصطبلات وطال زمان وقوف الدواب على روثها تنأذى حوافرها من تأثير الروث فيها فتفسد الاجزاء القرنية في الحافر وتنكمش على الاجزاء اللينة الحساسة فتؤلمها وتجعل الدابة تعرج في مشيها . وبالاختصار نقول انه ليس لارجل الدواب مثل النظافة

تليد صوف الغنم

اذا اصاب الغنم ضعف اما لقلة الطعام او لعلّة في جسمها فقد لا تنفرز ما يكفي من المادة الدهنية التي تفرزها الدهن صوفها ولذلك يجب الصوف ويقسو فاذا اصابه مطر او بال حينئذ تليد بعضه على بعض وانحطت قيمته كثيراً ولم يعد يصلح له علاج . وحذراً من ذلك يجب على اصحاب الغنم ان يعتنوا باطعامها وبحفظها سالمة من الضعف وان يقيوها من المطر والبلل اذا ضعفت حرصاً على صوفها . واحسن طعام لها حينئذ

بزر الكتان يحسن حالة اعضاء الهضم ويلمع
جلود الدواب ولبينها. ولو زيد على علف البقر
دقيق بزر القطن لزداد حليبها وزيدتها جودة

الزبدة والبورق

ذكر وزير الزراعة الايطالي تجارب عديدة
جريت بالزبدة في فلورنسا فظهر منها ان البورق
يحفظ الزبدة من الفخيمض فقد تركت الزبدة في
حليبها نحو ثلاثة اشهر ولم تخض وذلك باضافة
٨ اجزاء في المئدة من البورق اليها. وقال ان
البورق يجب ان يضاف الى الزبدة جافاً مسحوقاً
سخماً دقيقاً وان يمزج بها مزجاً تاماً

افراس الكسب ونحوها. واذا افرك صوفها بالتراب
الصفر وقتها بعض الوقاية من التلبد بالمطر وغيره

تنويع العلف

اذا راقبنا الغنم وهي ترعى رأيناها لا تثبت
على رعي نوع واحد من النبات بل ترعى من
انواع شتى اذا توسر لها وذلك يشاهد في الغنم
وفي غيرها لان المواشي تحب تنويع المرعى والدواب
تنويع العليق كما يحب الانسان تنويع الطعام.
وعلى ذلك كان مزج الشعير بالتبن لذياً عند
الدواب ونافعاً لابنائها. ولو زيد عليها نخالة
القمح ايضاً وبزر الكتان لزداد النفع واللذة لان

العسل في الولايات المتحدة

صارت تربية النحل في الولايات المتحدة حرفة قائمة بنفسها يتعاطاها اناس خبيرون وفتحت لها
محلات واسعة ففي نيويورك محل يربي اثني عشر الف خشم (جماعة النحل) من النحل وفيها وفي
غيرها محلات كثيرة يربي كل منها ما بين ٢٥٠٠ و ٥٠٠٠ خشم. ومن حسن هذه التربية اصبح جني
العسل هناك ثلاثين الف الف ليبرا سنوياً. فيضمن المربيون البساتين والحقول ويضعون النحل فيها
وقد وجدوا ان كل فدان من الارض يكفي خمسة وعشرين خشماً لجني الخشم منه ٥٠ ليبرا من العسل
وانما ذكرنا ما تقدم توطئة لامر آخر كلي الاعتبار وهو ان هؤلاء المربين وجدوا النحل يقضي
ثلاثة ارباع وقته على بناء بيوته والربع الآخر على جني العسل فاعمل اصحاب البصيرة فكرتهم في تقصير
مدة البناء وتطويل وقت الجني فاشار رجل جرمانى ان توضع للنحل صفايح من الشمع فيقيم بيوته
المسددة عليها ثم قام رجل يسمى هوج وجعل على وجهي كل صفيحة من الشمع اساساً للبيوت المسددة
وذلك بوضع الصفيحة في آلة فتطبع الآلة اشكالاً مسددة على وجهها بحيث يبرز الشمع الى علو
من الثبراط على الوجه. ثم تدخل الصفيحة الى قفير النحل فيرفع النحل الجدران المسددة البارزة
حتى تصير في العلو المطلوب وبقي العسل فيها. وعند الاشتيار توضع الشهاد في آلة دائرة فيتفرغ
العسل منها وتبقى هي صفيحة فتزد الى القفير ويجمع العسل فيها ايضاً. فبذلك يغنون النحل عن بناء
اكثر الشمع وعن تجديده بعد كل قطاف ويقتنون بكثرة العسل التي يجنيها بدل البناء

المطر في القدس

من جناب يوسف افندي الجبل وكيل المتكاتف بالقدس

ان مقدار المطر الذي نزل في القدس في هذا العام (اعني من تاريخ ٢٩ تشرين الاول سنة ١٨٧٩ الى ٣ ايار ١٨٨٠) هو كما يأتي :

في ٣ ايام من تشرين الاول سنة ١٨٧٩	*	٠٨١٥	من القيراط
في ٥ " " الثاني " " "	*	٠٦٨٥	" " "
في ٦ " " كانون الاول " "	*	٤٢٣٥	" " "
في ١٥ يوما من كانون الثاني " ١٨٨٠	*	٥٩٥٥	" " "
في ١٢ " " شباط " "	*	٤٠٢٥	" " "
في ٧ ايام " اذار " "	*	٥٦٣٥	" " "
في ٦ " " نيسان " "	*	١٧٩٥	" " "
في يوم واحد من ايار " "	*	٠١٠٠	" " "

من القيراط ٢٤٢٥٥

في ٢٧ ايار اقامت الجمعية الكلية العلمية اجتماعاً احتفالياً في قاعة المدرسة الكلية دعت اليه كثيرين من اهالي المدينة فخطب عليهم جناب العالم العامل الدكتور جورج پوست خطبة نفيسة في ثمار الارض اودعها فوائد كثيرة وبيّن فيها المشاهدة الثامّة بين اجزاء الامتار. فذهب الجميع شاكرين لحضرته ولاعضاء الجمعية

وفي ١٨ حزيران اقامت اجتماعها السنوي ودعت اليه كثيرين من الاهالي ايضاً فتلا كانتها الخواجه فارس ملاط خلاصة اعمالها في السنة الماضية وامين صندوقها الخواجه اسعد رجال نغزيراً عن دخلها وخرجها. ثم تلا احد اعضائها الخواجه نفولا نغز خطبة نفيسة في اضرار المسكرات غفلاً وجسداً وادباً فاو في الموضوع حقّة. ثم تناظر الخواجات ابراهيم زعرب وجرجس كزروني وحبيب جبور واسكندر بارودي في (الآداب بالطبع ام بالوضع) ودافع الاولان عن الوجه الاجتماعي والاخيران عن السليبي فحكم رئيسها الدكتور پوست ان الآداب بالطبع. وقد تخلل اعمال الاجتماع الحان موسيقية مطربة قدمتها ارشسترنا المدرسة. وكانت قاعة المدرسة الفسيحة غاصة بالمندعوبين فذهبوا يمتنون تكثير هذه الاجتماعات الادبية